“ser una cleptómana empedernida”

- archivos, fracasos y prácticas de rescate

camila kevorkian

3 ——— 6 *“No hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural”*

Procesos/Procedimientos

7 —— 12 *Apuntes desde el nomadismo*
13 —— 18 *Ser una cleptómana empedernida*
19 —— 33 *Una archivista sin archivos*
33 —— 36 *Anotaciones random*

AN ESSAY
Towards a
REAL CHARACTER,
And a
PHILOSOPHICAL
LANGUAGE.

By JOHN WILKINS D.D. *Dean of* RIPON,
And Fellow of the ROYAL SOCIETY.

LONDON,
Printed for SA: GELLIBRAND, and for
JOHN MARTYN Printer to the *ROYAL*
SOCIETY, 1668.

“No hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural”

“No hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural”, sostiene Borges en El idioma analítico de John Wilkins (1952). En su texto, recuerda las categorías de cierta enciclopedia china titulada Emporio celestial de conocimientos benévolos, adjudicada al doctor Franz Kuhn, la cual divide a los animales en:

(a) pertenecientes al Emperador,
(b) embalsamados,
(c) amaestrados,
(d) lechones,
(e) sirenas,
(f) fabulosos,
(g) perros sueltos,
(h) incluidos en esta clasificación,
(i) que se agitan como locos,
(j) innumerables,
(k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello,
(l) etcétera,
(m) que acaban de romper el jarrón,
(n) que de lejos parecen moscas.

Y continúa: “El instituto Bibliográfico de Bruselas también ejerce el caos”.

De cara a escribir sobre/entre mi práctica artística con

archivos, es inevitable también preguntarme por las categorías, inventarios y materialidades que puedan contener y hacer justicia desde esta escritura.

Recuerdo una conversación con Sergio Terrera, Jefe Biblioteca y Archivo Histórico del Agua (Mendoza-Argentina), quién reflexionaba sobre la diferencia entre ser bibliotecario y archivista. Comentaba que el orden y categorización de la biblioteca era más sencillo, porque son libros, colecciones, revistas que empiezan y terminan en sí mismas, mientras que los archivos y fondos contienen una red invisible de relaciones que hacen que todo pueda ser tanto de una manera como de otra. ***No hay archivo sin relación de partes.*** Podríamos hablar de pliegues, fragmentos, constelaciones, intermitencias y opacidades. Podríamos pensar en sistemas o ecosistemas, en archivos como casas y espacios habitables, compuestos por organismos vivos, mutables, a veces visibles otras subterráneos.

Una imagen me atraviesa, viene a mi encuentro para seguir este texto. Un deporte, una acción: rodear. Hablar rodeando, por aproximación. Explicar, dar cuenta o contar cuentos entre mis prácticas, iterando entre producciones teóricas, oralidades, ficciones y recuerdos para trazar posibles escrituras sensibles desde mi-un anarchivismo nómada.

Apuntes desde el nomadismo

14/07/2018
apuntes desde el nomadismo
la semana burbuja

se me ocurre una idea y enseguida busco un cuaderno, bloc de notas para plasmarla, desarrollarla y darle cuerpo. encuentro el bloc indicado, reviso los dibujos, anotaciones, frases y surge, se viene el "arranco todo, lo tiro, y lo dejo limpio"¿limpio de qué? ¿para quién? me causa intriga este accionar mío. hoy recapitulé y lo vi varias veces. ese limpiar, famoso borrón y cuenta nueva, que es común en mí, en mis notas, en mi vida en general. esto de los cuadernos se superpone con una otra mudanza, con cajas, limpieza general. esta semana me corté muchas veces con el cúter, tengo los dedos con al menos 3 cortes, haciendo anotadores para regalar a mis amig/s. semana burbuja.

la burbuja es redonda, todo reflecta y proyecta, pero no sale, sino se rompe. hubo un eclipse, pero los planetas al no influirme demasiado creo que mi cuerpo lo pasó por alto, o la burbuja fue potente, o solo llegó poca transmisión.
en la burbuja se vive bien, con calma. tiempo dentro de tiempo sin dominantes. es un cierre. ¿dónde estaba hace un año? seguro que Facebook me lo recuerda. hace casi un año hacía el borrador de una historia que nunca desarrollé. una chica, tenía un tercer ojo con un super-poder. cada vez que quería escapar o esconderse, hacía fuerza con su tercer ojo, y le crecía un bosque en la cabeza. en el papel donde dibujé

5

Mudarse

Dejar un apartamento. Desocupar una casa. Levantar el campo. Despejar. Ahuecar el ala.

Inventariar ordenar clasificar seleccionar

Eliminar tirar vender

Romper

Quemar

Bajar desellar desclavar despegar desatornillar descolgar

Desconectar soltar cortar sacar desmontar doblar cortar

Enrollar

Empaquetar embalar apretar anudar apilar juntar amontonar atar envolver proteger recubrir cerrar apretar

Recoger llevar levantar

Barrer

Cerrar

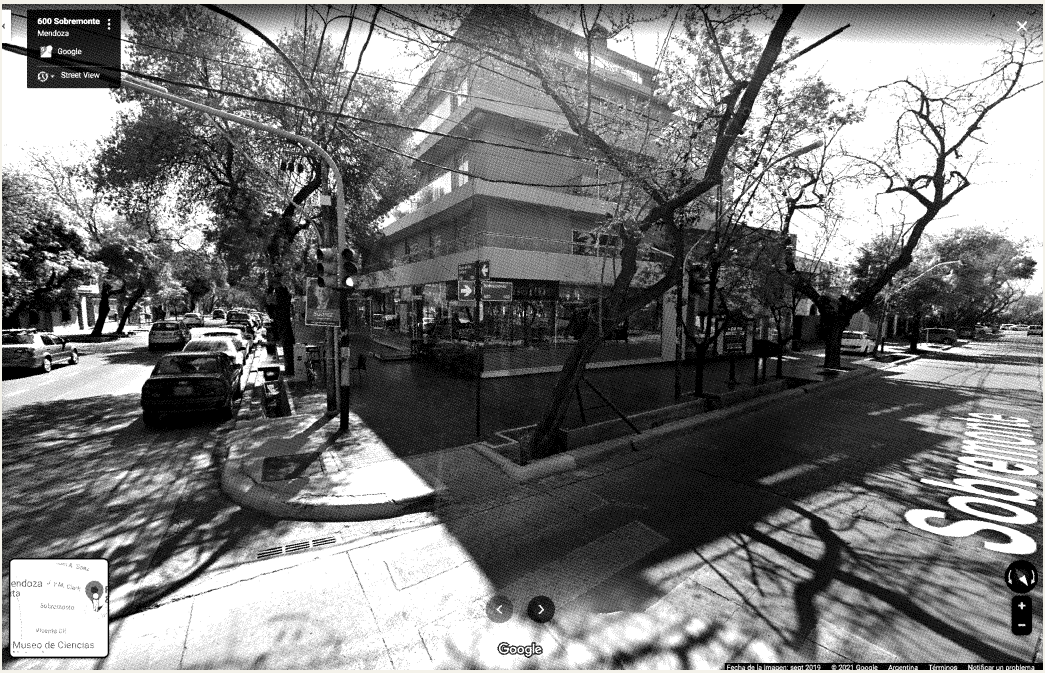
Marcharse

eso, también me dejé mensajes (“a veces se rompe el hilo porque es endeble” - sosteniendo que somos instantes, que el momento es lo único real y verdadero). después vino el mural de mendoza. funerales internos, muertes, reencarnaciones. en la burbuja se vive en ciclos y espirales. todo se repite pero en distintas intensidades. son como niveles de un videojuego. una, cada vez con más experiencia, vislumbra mejor qué viene a enseñar cada persona nueva, aunque a veces (casi siempre) sorprende.

una otra nueva-vieja mudanza. una viaja siempre dentro de una misma..¿y se muda también? “ irse cerca, irse lejos mudarse al mismo lugar”. cajas. tirar. reciclar. embalar. olores. el extrañamiento que me dan remeras que usé mucho tiempo y corresponden a otra parte. tiro la remera. y también tiro lo usado de los blocs de notas. y también todos los papeles que acumulé este año. lavarse el destino diría pessoa. en la burbuja hace calor y no tenemos aire acondicionado, cosa que sufrimos gravemente. muy pocas cosas sobreviven a la limpieza de mudanza en mi caso. hay cosas/objetos que tienen su función, como las personas en el videojuego (aunque a veces sea un tanto ilegible, pero con el tiempo se aclara un poco) sí se está encima de la cosa, no se la ve, si se está muy cerca, te pones vizca, sí te corres 100metros, ahí es cuando funciona. sí le pedís a la cosa que se muestre, la cosa se esconde. cuando empiezas a tener ideas vagas sobre ella, funciona como un espejo. cuando ese espejo cumple su función, se rompe (“a veces se rompe el

hilo porque es endeble, o porque la habitación es oscura") y creces, o pasas de nivel.

en la burbuja hay cajas con cosas de objetos de espejo de hilos endebles rotos. "quién controla la metafora, gobierna la mente". somos nuestro objetos, somos las hojas rotas escritas y tiradas, somos todas nuestras mudanzas, somos nuestro propio árbol y gobernamos nuestra mente.


600 Sobremonte
Mendoza
Google
Street View
Sobremonte
Museo de Ciencias
Google

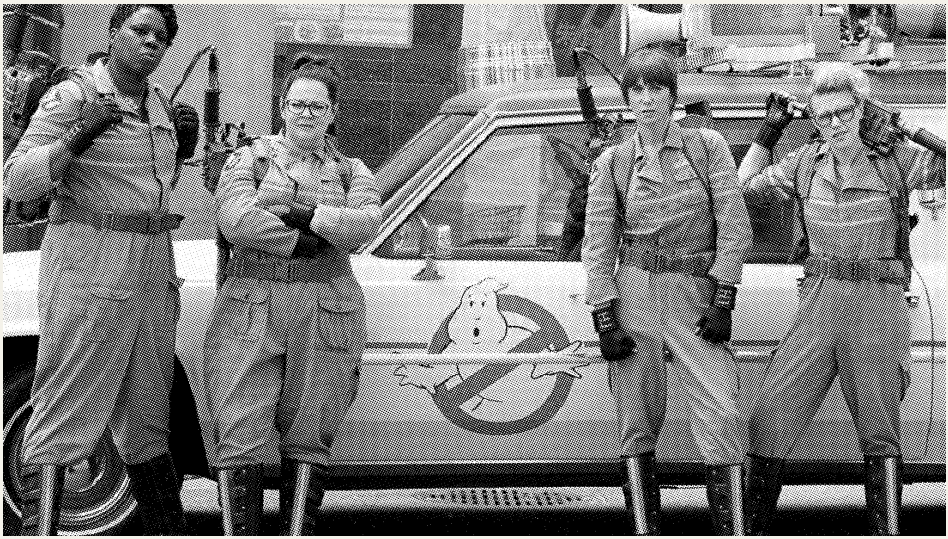
Ser una cleptómana empedernida

30 de junio 2020 / bonafide / sobremonte y paso de los andes / mendoza / argentina

ser una cleptómana empedernida

acumular cosas sin entender el porqué, por mera pulsión interna. imágenes en discos duros, ramitas de viajes en neceseres, semillas en bolsillos de mochilas de viaje, dibujos en servilletas, papelitos sueltos, frases de libros, pedazos de poemas, comentarios de personas. cada vez que me traslado (y fueron/son varias veces) todo esto me acompaña como una nube de mosquitos. gravita pero no exije.

sigo acumulando cosas inconscientemente. me sigo moviendo. algo pasa, algo externo. comienza a hacerse lugar entre la nube, se acurruca. de normal pasa tiempo hasta que logro darme cuenta. cuando ya está asentado y encuentra complicidad/guiño con alguna de todas esas formas pre-existentes, comienza el agite. nunca fuí muy de biología, de hecho siempre me copié, pero podría asemejarse a la imagen de los ¿protones? exitados, rebotando, pidiendo pista. acontece el motín. una clase de trompeta es el puntapié incial. el pedazo de poema de mi adolescencia le grita al dibujo de mi tía abuela de los chakras. de rebote escucha esa frase académica que no quería quedarse afuera y llama a una piedrita que guardaba sin saber su origen ni poder. entonces la orientación se hace visible. así se concatenaron, más o menos, todo lo que en mi vida tuvo sentido (proyectos, relaciones, mudanzas, conexión/trabajo con el cuerpo).



algo irrumpe en mi trayecto y todos mis berretines recurrentes lo reciben, potencialmente dispuestos. abiertos y receptivos a todas las posibles formas en que todo pueda derivar.

16 de febrero de 2021

Ser una cleptómana empedernida. Robar sin entender por qué archivos domésticos de casas inundadas, tipos de plomo, potes de tinta y cuadernos de facturación de imprentas abandonadas, pedazos de azulejos de casas en demolición. Fotografiar por mera pulsión interna casas prendidas fuego, libros inundados de una biblioteca universitaria, paredes que cuelgan desnudas con sus azulejos y empapelados.

Casafantasmas de archivos en peligro de extinción podría ser otra categoría, menos patologizante. Pero una atracción resuena desde el robo y una violencia pide ser habitada, hurgada, como quien revuelve un volquete un domingo, rápido antes que pase el camión de basura, y todo pase a ser parte de una gran montaña uniforme.

Una frase resuena. “Las imágenes quieren ser besadas” dice Mitchell. Abro paraguas, palabras vienen a mi encuentro: consentimiento y besos robados.

Frase dos, eco resuena: Las imágenes se resisten.

Teolind. Dia

Tres y frase cierra: “Nuestra violencia es la respuesta a esa violencia, es la respuesta a la violencia del capitalismo”. Bonet -ERP desde el aeropuerto de Trelew.

ROBAR:
Quitar de una cosa algo que forma parte de ella.
“El mar roba terreno a la playa”.

Pienso en las fuerzas que generan y las fuerzas que dirigen. Pienso en los accidentes y las manifestaciones aparentemente visibles, en la voluntad humana constante de fijar y comprender, ese régimen de visualidad/visibilidad imperante y (nuestra) poca tolerancia a reptar entre las sombras.

Una archivista sin archivos

10 de abril de 2020
un amigo artista me convoca a “CARPETAS”, proyecto creado con otro amigo.... una invitación a compartir las carpetas de nuestra computadora y los procesos creativos de quienes usan la fotografía, video, sonido o escritura como medio de expresión. Entusiasmada, empiezo las derivas por mi disco duro, atenta a cualquier hallazgo que pueda derivar en narrativa.

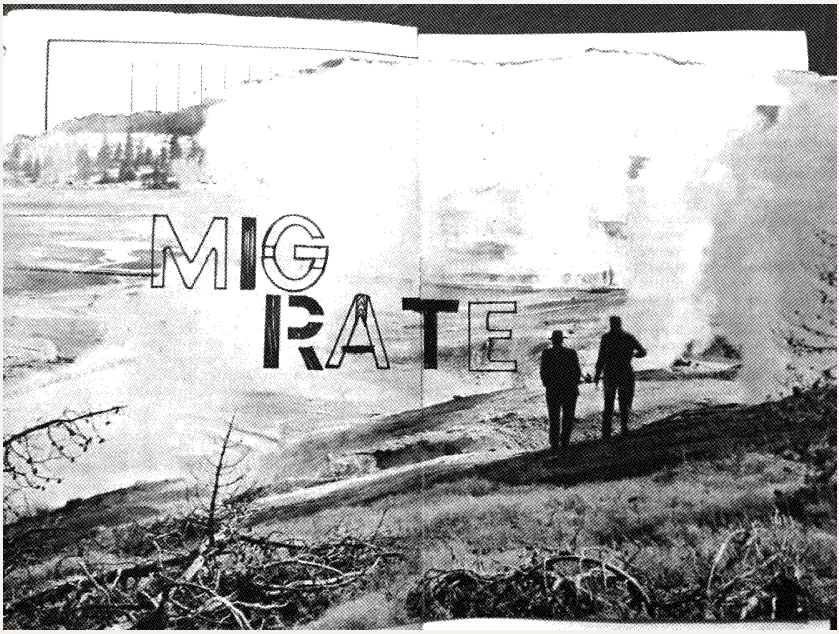
14 de abril de 2020
camila kevorkian <camilakevorkian@gmail.com>
14 abr 2020 11:26
para Julián

juli, ayer murió mi disco y crisis total
intenté todo el día revivirlo y recién hoy lo pasó a buscar un hack-amigo para ver qué onda.
comprenderás q eso bloqueó todo intento de creatividad y desarrollo.... si bien podría aprovechar la contingencia y desarrollar algo desde eso y blablabla la verdad es q coronavirus, crisis y necesito estabilidad ja ja ....

ya le di la vuelta visceral q necesitaba, así q mucho mejor rumbeada. iba a ir de archivos fuera de lugar- catálogo pero sin disco ni material se complica e inventarlos no me parece.....

te aviso mañana lo q me dice mi amigo y reprogramamos? yo calculo q viernes ya estará

besos y saludos por allá a la pandilla
ck


MIG
RATE

17 de abril de 2020

Julián Barón <~~julianbaron~~@xxxxxxxx.com>
17 abr 2020 16:30
para mí

Camila! Que tal? Cómo va el disco duro? Que paso?

camila kevorkian <camilakevorkian@gmail.com>
17 abr 2020 17:37
para Julián

juli,
mi disco se ve q también quería cuarentena .....
sigo en la incertidumbre, sin novedades de mi colega....
archivista sin archivos por el momento....
te mantengo al tanto después del finde, sino me invento cualquier otra cosa.....
¿por allá todo bien?
les mando un abrazo!!!!!

22 de abril de 2020

camila kevorkian <camilakevorkian@gmail.com>
22 abr 2020 13:39
para Julián

juli mi disco sigue en coma
pero ya fui pensando cosas nuevas
¿te parece lunes q viene llamada?
espero q estén bien, besos por allá!!!!!

Julián Barón<~~julianbaron~~@xxxxxxxx.com>
22 abr 2020 13:48
para mí

RECYCLED

hola Camila, vaya, espero puedas recuperarlo!
Genial esas cosas nuevas. Quieres que el lunes grabemos ya?
Te puedes preparar para entonces? Ya me cuentas. Abrazo

camila kevorkian <camilakevorkian@gmail.com>
22 abr 2020 14:01
para Julián

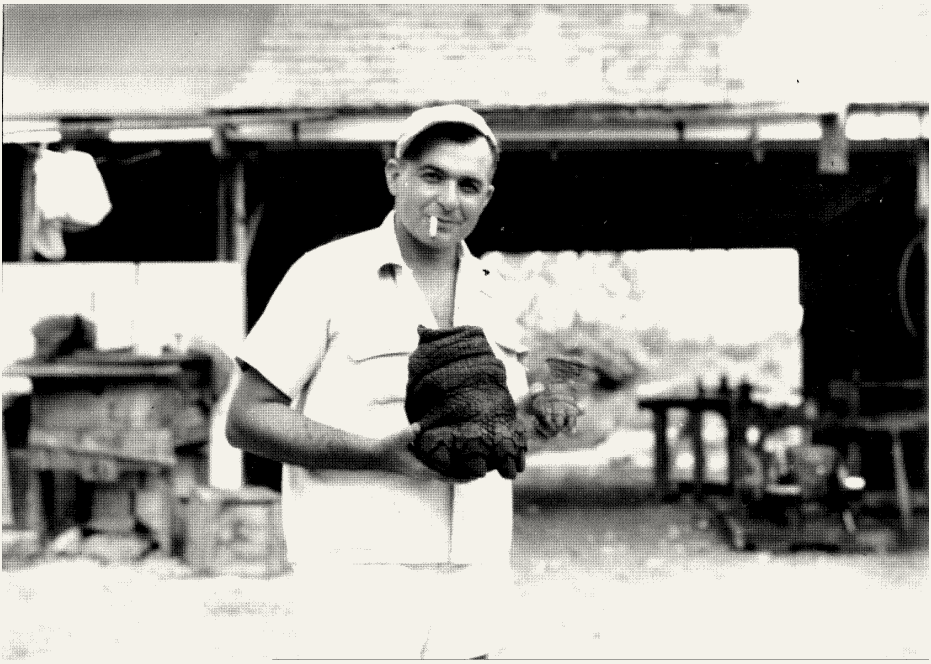
todo...vuestros altares, entrevistas imprenta, archivos fotos todos todo todo todo todo adios adios ja ja .....
empiezo hoy a redefinir, pero creo q llego, sí

hoy veo el de jon para ubicarme un poco
y te voy diciendo cosas!!!
un abrazo

27 de abril de 2020
//fragmentos de transcripción del video para CARPETAS//

al pie de la cordillera, confinada,
voy a hablar un poco del racconto de mi existencia desde el nomadismo y mi práctica con archivos.

El 13 de abril muere mi disco rígido, se autoproclamó en cuarentena también, diciendo que no iba a formar parte de la explotación, de la sobrecarga y acumulación, obligándome a mi a replantearme varias cosas, entre ellas el cómo contar/dar-cuenta de mi práctica con archivos desde un nomadismo físico, psíquico, de identidad, mi propio cuerpo y experiencia. desde un no tener ninguna carpeta que mostrar,



disco duro que mantener, ser tus propias carpetas, tus propias mudanzas, borradores, anotaciones.

“estos nómadas guían sus movimientos por estrellas extrañas” nos dice hakim bey en T.A.Z. miro ¿atrás? mis estrellas extrañas, sabiendo que sólo puedo dar cuenta de ellas por haberlas atravesado y que impulsos y volantazos internos fueron dando hoja de ruta a todos mis trazados. ¿de qué hablo si no tengo la cosa? ¿qué me queda a mi? ¿qué soy sin esto, sin todas las estructuras que mantengo y mantenemos todxs?. Este racconto sería un intento de compilar todas las estrellas extrañas, las que por algún motivo me hicieron girar, ir abajo, ir arriba, llegar hasta donde estoy hoy, dando algún sentido a mi práctica, desde un hoy, sin carpetas ni archivos de donde tirar.

((hablo de mi abuelo nómada bahai a modo de genealogía))

Bueno, esto es, en el iching, yo soy muy ichinera, del oráculo y hay como una imagen muy hermosa que viene a colación a lo anterior, que es el 51, trueno sobre trueno. y bueno, es la imagen del trueno que irrumpe desde las entrañas de la tierra causando temor y temblor con su conmoción. y me hace acordar como a lo anterior, de esta cosa de cuando ya las estructuras no están y todo sucumbe, y el comentario o algunos comentarios de la imagen habla de esto, no, de lo que cae es lo que no está seguro la idea de que todo lo que se cae es prescindible y una no se tiene que distraer con eso, la

Walt Disney's
Snow White
and the Seven Dwarfs
© Disney
Aladdin Industries, Nashville, TN 37218 USA
Aladdin

limpieza de lo no esencial y la idea que una deja que se caiga todo sin perder la calma, sosteniendo lo esencial. creo que esto también me llevo a hacer este tipo de racconto y no otro, como de decir sin disco, sin casa, y no sin casa . también esta la diferencia entre el nomadismo y el vagabundo. es una renuncia y no es una imposibilidad, que no se puede acceder, sino que es una decisión política, como un estar. inmediatamente después de pensar en mi abuelo me fui a la idea de lo potable, que caracteriza al nómada, y pensé también en la idea de valija.

((hablo del maletín de felix el gato, el bolso de mary poppins y una valija mía de blanca nieves y los 7 enanitos, que tenía a mis dos años y usaba para robar sanguchitos de miga de los cumpleaños y guardarlos abajo de mi colchón))

((hablo de la publicación carta gaucha, de los crotos y linyeras))

Otra cosa que me parecía interesante era yo como archivista, yo trabajo con archivos y esta idea del archivar en movimiento. la mayor parte de los trabajos que hice o tuve aproximación fue desde un archivar en movimiento, insonciente, estas estrellas extrañas. sacar fotografías, no saber bien para que o por que y después encontrarme haciendo trabajos a partir de ellas.
la primera de manera totalmente inconsciente, mi practica inconsciente fue esta, un piso en cuba, en holguín

Compartir
Destacada
Más

precisamente, que es como una ciudad, bueno cuba, cada ciudad cubana tiene una imprenta mayoritariamente, por más pequeña que sea y ahí me tire como dos días o tres con mi amiga que viajó conmigo, recorriendo imprentas y demás. y bueno saqué esta foto, después ya en buenos aires hice un patrón del diseño, y después hice estampas en serigrafía y empapelé toda la pared de la casa de un amigo.

esto también revolviendo el facebook, ante la imposibilidad del archivo como que pude establecer como, esa primer practica inconsciente como desde el archivismo. y también esto me parece interesante, no solo ante la muerte esta de mi disco. una que trabaja con archivos cómo cuenta su práctica archivística sin archivos, qué queda de la practica sin los archivos, entonces me parece curioso esto, ¿no?. por ejemplo todo un disco rígido sin material, lleno de material, no tiene ningún sentido por más contracultural que sea y por más transgresor que sea el material, el contenido del material, igual termina siendo un acopio. entonces esta idea de qué pasa con las prácticas o qué pasa con eso, por más que yo hubiera tenido fotografías de viajes, si esos archivos no se hubieran activado de alguna forma, hubieran quedado solo en un banco otro y tampoco estaría hablando de eso. esto sobrevivió porque hubo una activación de ese archivo, de esa imagen.

otro de los archivos, de archivar en nomadismo fue este proyecto. fui a una casa en irlanda, abandonada. estas son

encontramos Disney

mis historias de instagram. era una casa abandonada que encontramos viajando, también la idea de fotografiar el espacio, generando un archivo de lo que está a punto de desaparecer, generar un testimonio de ese momento para que quede a posteriori. una casa intacta, con libros, con material. hasta ese punto no pensaba llevarme nada, hasta que encontré diapositivas y fílmicas y demás y eso sí me lo traje, con lo cual hice un proyecto que siempre vuelve igual de diferentes maneras.

este proyecto fue otro, una imprenta abandonada en asturias, luarca. también esto del movimiento y el testimonio. todas las cajas tipográficas de madera, con todos los tipos de plomo ahí tirados, pude traerme un par. varios archivos legales, administrativos. ese pote de tinta roja me lo lleve, de la imprenta. y estas estrellas extrañas hermosas ¿no?, de las pocas tipografías de plomo que agarré, agarré T-A-Z, que era la zona temporalmente autónoma de la que hablaba hakim bey, que son estas interzonas, retomando el concepto de burroughs.

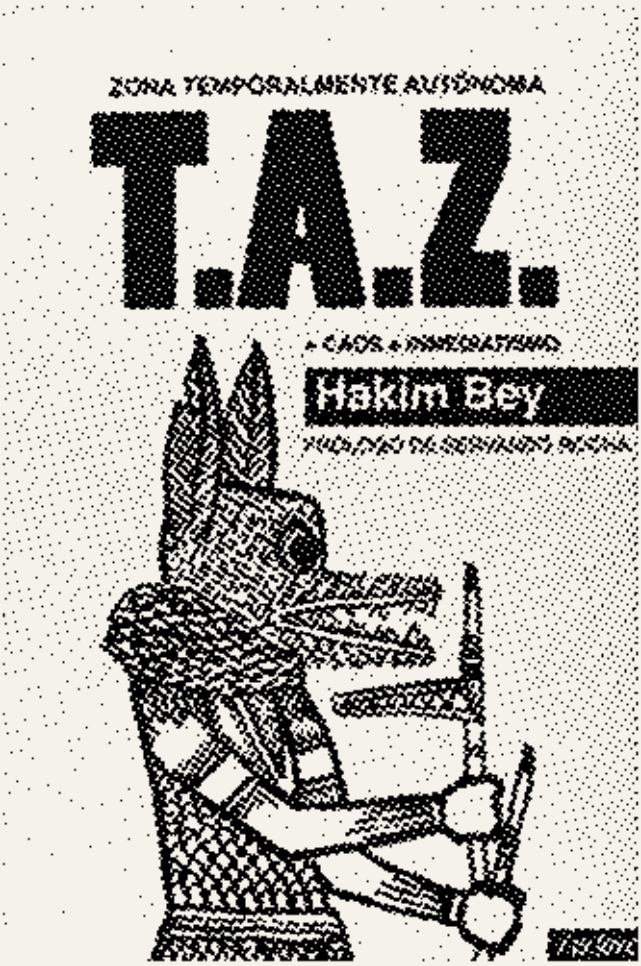
pieza completa en: https://youtu.be/zn9odF6StX0

Anotaciones random

taz, zona temporalmente autónomas
autonomía como principio
no a la propiedad privada
principio de individuación
registro y privilegio
justicia del registro
justicia epistémica, justicia visual, justicia de archivo,
archivo del común

ese momento antes de que todo se borre
que pase a ser nada
que pase el camión de la basura,
el agua
otro incendio
que se termine de llevar todo
apagar todo
pero todo siempre vuelve
siempre vibra
“toda sangre llega
al lugar de su quietud”

pero,
¿qué pide que lo hagas?
violencia,
el yo que quiere fijar,
mientras la materia se entrega a la muerte


ZONA TEMPORALMENTE AUTÔNOMA
T.A.Z.
Hakim Bey

yo robo, tu roobas, él/ella/elle/ellx roba
la necesidad de una narrativa

la revolución del comercio
la cleptomanía es una enfermedad que patologiza a la burguesa que roba
la chorra es chorra por pobre

originalidad- copia0 robo

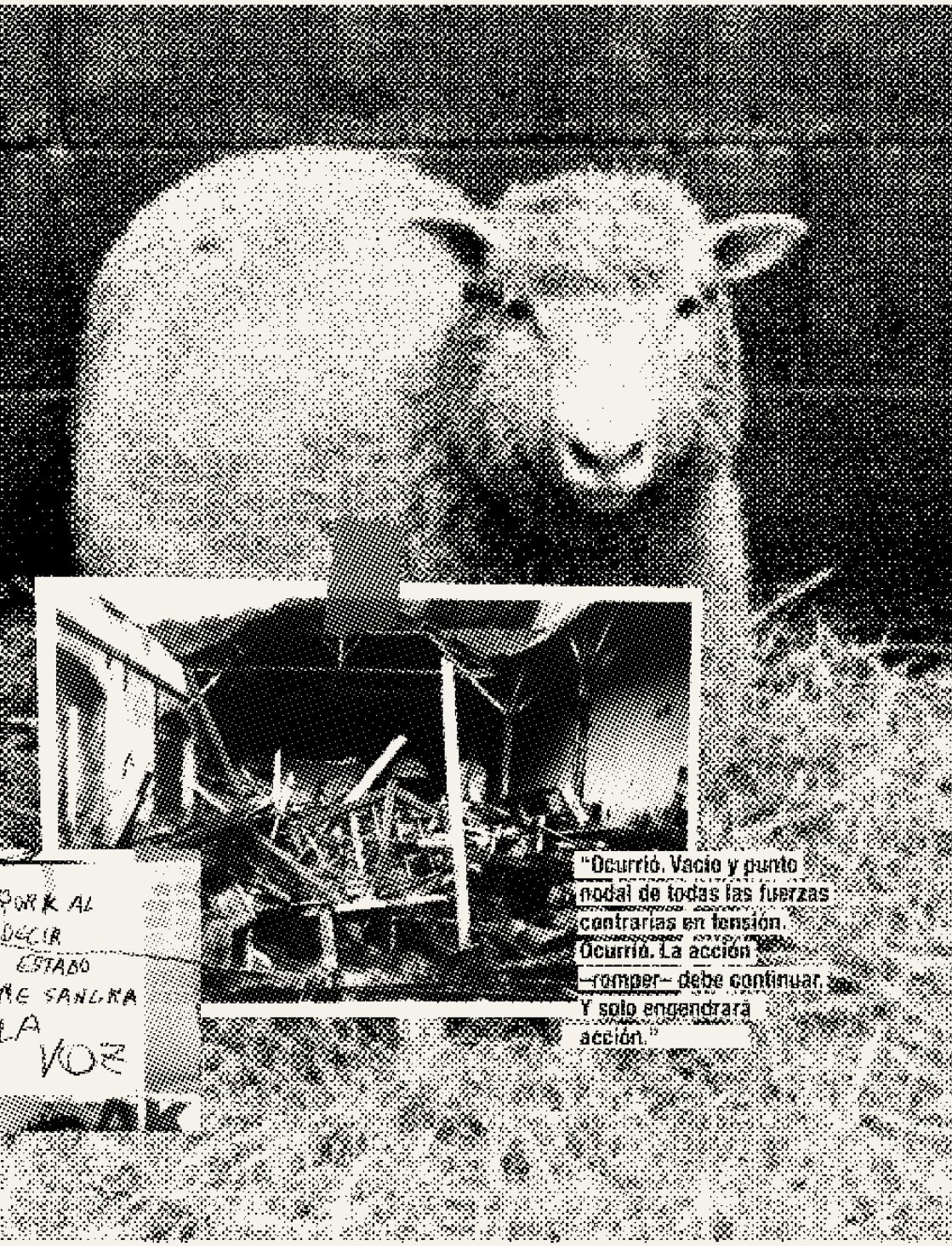
anotaciones recopiladas entre 2018-2021

consideraciones post scriptum:

** siempre que me mudo, hago anotadores para amig&s de la ciudad que dejo con la cantidad de papel innecesario acumulada*

** "CARPETAS": proyecto de julián barón y diego arregui*

** hagan back-up si es q no quieren hacer obra de todo accidente*



"Ocurrió. Vacío y punto nodal de todas las fuerzas contrarias en tensión. Ocurrió. La acción –romper– debe continuar. Y solo engendrará acción."